

EXPOSITIONS 2026/2027

Mezzanine de l'Hôtel de Ville | Salle d'Exposition



Chaque saison commence par une promesse : celle de se laisser surprendre.

La culture nous invite à regarder le monde autrement. Cette nouvelle saison est une invitation à la curiosité.

Nos expositions sont pensées pour tous les publics, vous y trouverez des créations audacieuses et des rendez-vous à partager en famille, entre amis ou en solo, selon vos envies.

À Guyancourt, nous croyons que la culture prend tout son sens quand elle circule et se vit collectivement.

Il ne vous reste plus qu'à découvrir notre programmation...

Je vous attends !

A handwritten signature in black ink, reading "votre Maire," followed by "François Morton" in a cursive script. There is a horizontal line under the name.

François Morton

Maire de Guyancourt

Vice-Président de Saint-Quentin-en-Yvelines

Les arts visuels à Guyancourt

Au sein de différents dispositifs, la Ville de Guyancourt rend accessible l'art visuel au plus grand nombre. Artistes, publics et partenaires sont amenés à se rencontrer autour d'événements conviviaux favorisant ainsi les échanges, la médiation et la mixité culturelle et sociale.

Les expositions temporaires

La Salle d'Exposition accueille des expositions dédiées à l'art visuel. Qu'il s'agisse de grands noms de l'art contemporain ou de jeunes talents, la médiation est son cœur d'activité.



L'Artothèque

L'Artothèque réunit une collection d'œuvres d'art appartenant à la Ville qui se décline en trois dispositifs :

*L'art s'emporte,
L'art au salon,
L'art au bureau.*

Les vernissages vous permettront de passer des moments conviviaux et festifs. Les événements organisés autour des expositions seront également l'occasion de partager des moments uniques d'une grande qualité culturelle et particulièrement pertinents quant aux thématiques abordées au sein des expositions.

Françoise Adnet

L'Art au salon

Du 14 septembre

au 14 décembre 2026

Mezzanine de l'Hôtel de Ville

Art naïf, un art nature

Co-commissaire de l'exposition :

Lou-Anne Blanchard,

responsable du MIDAN

Avec Ise Cellier et Tamaris Borrelly

Du 7 octobre

au 5 décembre 2026

VERNISSAGE :

jeudi 8 octobre 2026 à 18 h 30

Salle d'Exposition

Les mains du travail : un patrimoine vivant Christophe Delory

du 17 novembre 2026

au 3 janvier 2027

Ça tient plus la route :

Amandine Lécuyer

Le 17 novembre dès 18 h

Hors les murs

La Batterie

Morphoses Christèle Westphal et Pascal Goet

Du 6 janvier

au 3 avril 2027

Mezzanine de l'Hôtel de Ville

clin D'OËIL
Coup de COEUR

Des vidéos de médiation sont régulièrement réalisées afin de présenter des œuvres de l'Artothèque exposées sur la mezzanine de l'Hôtel de Ville. Retrouvez-les sur les réseaux sociaux (facebook Guyancourt Expositions, site de la Ville), et sous la forme d'un QR code à flasher à l'Hôtel de Ville.

Kashink, genre libre. 20 ans de street art engagé

Du 19 janvier
au 13 mars 2027

VERNISSAGE :

vendredi 5 février à 18 h 30

Salle d'Exposition

ArTalents Concours d'arts visuels

Artiste invité :

Jérôme Cherrier

Du 24 avril
au 12 mai 2027

FINISSAGE ET REMISE DES PRIX :

mercredi 12 mai à 18 h 30

Salle d'Exposition

ArTalents en lumière

Du 3 mai
au 19 juin 2027

Mezzanine de l'Hôtel de Ville

Sortie d'ateliers

Du 15 juin
au 30 juin 2027

FINISSAGE :

mercredi 30 juin à 18 h 30

Salle d'Exposition

Pour les établissements scolaires :



Des rendez-vous enseignants

Un rendez-vous pour les enseignants est proposé le premier mercredi d'ouverture de l'exposition. Ce temps d'échange, accompagné par une médiatrice, est l'occasion de découvrir les futures visites scolaires et de répondre aux interrogations des enseignants.



Des visites guidées par une médiatrice

Pour accompagner les élèves dans la compréhension d'une démarche artistique.



Des ateliers d'initiation artistique

À l'issue de chaque visite, les élèves sont accompagnés dans la réalisation d'une œuvre individuelle ou collective en lien avec les artistes ou techniques présentés dans l'exposition.



Des dossiers pédagogiques

Un dossier pédagogique est envoyé aux différents établissements afin de proposer aux enseignants des pistes de recherche et des ressources sur l'exposition.

L'équipe propose toute l'année des actions gratuites de médiation et de sensibilisation pour tous les publics.





Pour tous les visiteurs :



Des conférences

Les artistes exposés proposent des conférences gratuites afin de mieux faire comprendre leur travail.



Des dédicaces et des rencontres avec les artistes

Les artistes exposés ou les associations partenaires proposent des dédicaces de leurs publications (catalogues, bandes-dessinées, livres). C'est un moment propice à la rencontre et aux échanges.



Des visites contées

Pour partir à la découverte de l'exposition avec un ou une conteuse professionnelle, qui saura captiver petits et grands.



Des after-works culture

Des visites guidées « express » à destination des habitants, des entreprises et des personnes travaillant à Guyancourt et sur le territoire. À la sortie du travail, la possibilité de découvrir l'exposition du moment avec une médiatrice.



Des ateliers de création en famille

Un atelier famille est proposé lors de chaque exposition, avec une visite de celle-ci, un atelier de pratique artistique ainsi qu'un goûter.



Des vernissages animés

Jeux, performances, dédicaces, studio photo, remises de prix, ateliers créatifs et bien plus encore lors des vernissages.

PRÉPAREZ VOTRE VISITE !

Art naïf, un art nature



▲ Ljubomir Milinkov, *La récolte*



▲ Henri Bruel, *Le nid dans les arbres*

Du 7 octobre au 5 décembre 2026

En collaboration avec le Musée international d'art naïf de Vicq (MIDAN) et avec la participation des artistes Ise Cellier et Tamaris Borrelly

Co-commissaire de l'exposition : Lou-Anne Blanchard, responsable du MIDAN.
www.musee-vicq.fr



L'art « naïf » fait référence à un ensemble de créations caractérisées par leur simplicité et leur spontanéité : un art sans artifice, naturel. L'art naïf est surtout une large étiquette utilisée pour parler d'artistes en grande partie autodidactes. Libérés des règles classiques, sans réelle formation académique, ces amateurs ont longtemps été considérés comme mineurs et méprisés par les cercles élitistes de l'art du XX^e siècle. La peinture n'est pas leur métier principal, plutôt une passion qu'ils développent sur le temps qu'ils arrivent à se dégager à la fin d'une semaine de travail dans les champs, à l'usine ou au bureau. Le critique d'art Wilhelm Uhde, découvreur de Séraphine de Senlis, et comptant parmi les défenseurs de Picasso, contribua à faire connaître la peinture naïve en organisant sa première exposition en 1909. Ces artistes tomberont ensuite dans l'oubli avant de susciter, à partir des années 1970 (jusqu'à aujourd'hui), un regain d'intérêt.

Un partenariat avec le Musée d'art naïf de Vicq

Situé dans un ancien corps de ferme datant de 1777, le Musée international d'art naïf (MIDAN) est à l'origine la maison de campagne de Max Fourny, amateur et éditeur d'art. Avec son épouse, l'artiste peintre Françoise Adnet, il décide en 1973 d'en faire un musée afin de pouvoir abriter une collection naissante qui allait se développer et se structurer, au fil des ans et de ses voyages à travers le monde. Après une fermeture de près de dix ans et un chantier de rénovation et d'agrandissement, le Musée fait peau neuve et rouvre en 2023. Aujourd'hui, le MIDAN valorise à travers des expositions temporaires tout au long de l'année, une collection singulière de plus de 1800 œuvres issues de 55 pays différents.

La Ville de Guyancourt met à l'honneur un ensemble d'œuvres prêtées généreusement par le MIDAN au sein d'un parcours qui évoque le passé rural de Guyancourt et la nature rêvée, non sans rappeler un *paradis retrouvé* (Future fresque de Hervé Di Rosa, dans la gare de Guyancourt).

▼ Martine Nicolas, *Déjeuner sous les figuiers*



▲ Ljubomir Milinkov, *La moisson*



◀ Branko Dinic,
Paysans dans les champs

Ise Cellier

Née à Amiens en 1967, cette artiste développe très tôt un lien fort avec le fil, matériau qui devient le cœur de sa démarche artistique. Formée aux Beaux-Arts de Lille puis en Arts plastiques à Lille et Paris, elle enseigne tout en poursuivant sa recherche personnelle. La découverte de la gravure enrichit son travail, qu'elle associe au textile à travers des techniques mêlant couture, broderie et estampe. Cofondatrice de l'association Gravicel, elle contribue également à la diffusion de l'art de l'estampe.

Depuis 2007, elle signe ses œuvres « Ise Cellier », en référence au sanctuaire japonais de la baie d'Ise, « les Rochers mariés » reliés par une cordelette. Son parcours est marqué par la création d'installations monumentales, d'ateliers de création textile et de nombreux livres d'artistes mêlant couture et peinture. Exposée en France et à l'international, elle présente notamment une rétrospective au musée de la Piscine de Roubaix en 2019 et une exposition personnelle au MANAS de Laval en 2022. En 2024-2025, une résidence artistique au Groenland donne naissance au livre *Kissaat*, publié aux éditions Artfolage.



▲ Ise Cellier, *Croûte folklorique*, 2024.



▼ Ise Cellier,
Le filet de cuivre,
101 x 108 cm, 2023

▼ **Tamaris Borrelly**, *Family detail 1*, 74x143 cm, 2025



Tamaris Borrelly

Le travail de Tamaris Borrelly est centré sur la nature et le vivant, qu'elle explore à travers des dessins à l'aquarelle mêlant les règnes animal, végétal et minéral. Par les jeux de transparence, de superposition et de couleurs, elle crée des paysages poétiques et organiques qui interrogent les métamorphoses, la fragilité et l'interdépendance du vivant.

Née à Paris en 1987, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et a enrichi sa pratique par des études à New York ainsi que plusieurs séjours de travail en Inde. Son œuvre a été présentée en France et à l'international, notamment à Paris et à Shanghai, lors d'expositions personnelles et collectives, souvent engagées en faveur de la biodiversité. Représentée par la Galerie Dumonteil, elle a participé à Art Paris de 2023 à 2025, et son travail a intégré en 2023 les collections du Centre national des arts plastiques (CNAP) et des artothèques de l'Association de développement et de recherche des artothèques (ADRA).

AUTOUR DE L'EXPO :

**Jeudi 8 octobre
à 18 h 30**

à la Salle d'Exposition

Vernissage

**en présence de Ise Cellier
et de Tamaris Borrelly,
en collaboration
avec le MIDAN**

- Prestation musicale en partenariat avec l'École Municipale de Musique et de Danse
- Jeu interactif avec l'espace Théodore-Monod (entrées gratuites au MIDAN et reproduction d'une œuvre de Françoise Adnet à gagner)

**Mercredi 4 novembre
de 14 h à 15h30**

*Atelier du service
des Arts visuels*

**Atelier de création
en famille**

Gratuit sur inscription :
01 30 44 50 80
ou action.culturelle@ville-guyancourt.fr

**Jeudi 26 novembre
à 19 h**

à la Salle d'Exposition

**After work Soif
de culture**

Visite guidée de
l'exposition en direction
des adultes suivie
d'un verre de l'amitié.

Les mains du travail: un patrimoine vivant

Christophe Delory

Du 17 novembre 2026 au 3 janvier 2027

Photographies et vidéo issues de sa résidence à Sodexo.

Christophe Delory est photographe, son travail interroge l'identité, la communauté, le territoire et la mémoire à travers une démarche documentaire.



© Christophe Delory

Au sein de Sodexo il a créé l'exposition *Les mains du travail: un patrimoine vivant* qui a pour objectif de photographier et de célébrer la main comme recueil de la mémoire du monde du travail.

Il questionne les salariés sur l'autonomie de leurs mains suivant l'expression « je peux le faire les yeux fermés ». Des enregistrements sonores et des textes mettent des mots sur les récits dont leurs mains sont porteuses.

AUTOUR DE L'EXPO:

Mardi 17 novembre de 18 h à 20 h 30

After work Soif de culture

à La Batterie de Guyancourt

1 rue de la Redoute.

- Restitution des résidences d'artistes en entreprises proposées par Saint-Quentin-en-Yvelines.
- 18 h : vernissage de l'exposition de Christophe Delory
- 18h30 : performance multimédia d'Amandine Lécuyer
- 19h15 : rencontre suivie d'un cocktail

Ça tient plus la route

Amandine Lécuyer

Mardi 17 novembre de 18 h à 20 h 30

Performance suite à sa résidence au Technocentre Renault Group.

Amandine Lécuyer est artiste vidéaste et plasticienne. Elle crée des performances hybrides, qu'elle nomme « films-spectacles », à la croisée du cinéma, du théâtre d'objets et des arts vivants.



© Raphaëlle Mueller

Au Technocentre Renault Group elle a créé *Ça tient plus la route* un film-spectacle à bord d'une voiture, racontant la prise de vitesse de notre monde.

Inspirée par les premiers effets spéciaux du cinéma, elle privilégie une fabrication artisanale de l'image, à la manière de Georges Méliès. L'occasion de découvrir que la magie du cinéma et la beauté des images naissent de l'ingéniosité plus que des grands moyens.

Kashink, genre libre. 20 ans de street art engagé

Du 19 janvier au 13 mars 2027

Le travail de Kashink questionne les codes esthétiques et la définition de l'identité. L'artiste se considère comme activiste, pratiquant une forme d'art public. Pionnière du street art féminin, elle a parcouru le monde frénétiquement et obtenu une reconnaissance internationale. Kashink fait passer des messages forts et engagés de manière originale et pacifique. En exclusivité, la ville de Guyancourt vous présente une rétrospective de 20 ans de pratique de l'artiste à travers ses thématiques fétiches et une réflexion autour du street art.

Kashink, La grande odalisque, mai 2015, Paris 18° ▼





Kashink, Installation affiche St Blaise ▲

Kashink pratique un art public à dimension activiste, qui bouscule les codes esthétiques et les normes du genre. Son travail a acquis une reconnaissance internationale dans le champ du street art. En 2013, sa participation au Wynwood Walls et à l'expo collective « Women on the Walls » à Miami dans le cadre d'Art Basel marque un tournant dans sa carrière.

Elle est invitée à peindre des fresques murales et exposer ses œuvres dans de nombreuses villes des États-Unis (Miami, New York, La Nouvelle Orléans, Chicago, Détroit, Reno, Los Angeles, etc.), du Canada et d'Europe, ainsi qu'au Maroc, au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Thaïlande, au Népal, en Australie, et en Amérique Latine (Colombie, Mexique, Équateur, Brésil). Son travail s'inspire de la tradition des masques, commune à de nombreuses cultures dans le monde, et du travail artistique et performatif de grandes figures telles que Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle, Leigh Bowery et Rammellzee. Depuis treize ans, Kashink porte quotidiennement une moustache dessinée au-dessus des lèvres comme deux traits d'eyeliner.

▼ Kashink, fresque à Miami





Kashink, Grand Palais Immersif

Parti pris artistique, performance quotidienne au long cours, il s'agit aussi d'une expérimentation sociologique visant à susciter l'échange autour des questions comme la définition de l'identité, des constructions sociales de genre, et la liberté face aux conventions normatives. Elle écrit un livre, « Ceci n'est pas une moustache », qui retrace son parcours depuis 2011, sous la forme à la fois d'un journal intime et d'un essai sociologique.

L'artiste intervient régulièrement dans des conférences telles que TEDx ou dans des universités.

Elle développe depuis 2020 un travail de performances immersives alliant musique expérimentale et œuvres vidéo. En 2024, elle est à l'affiche de l'exposition « Loading » au Grand Palais Immersif et prépare pour 2027 une rétrospective de son travail « Genre libre. 20 ans de street art engagé ».



© Maëva Martinez

▲ Kashink, Refuse Resist

AUTOUR DE L'EXPO :

Interventions de Kashink à l'École Municipale de Musique et de Danse de Guyancourt

L'artiste interviendra au sein des cours de Youcef Fecih avec pour objectif la co-création de morceaux assistés par ordinateur en vue d'une prestation pendant « L'art s'emporte ». Renseignement auprès de l'École Municipale de Musique et de Danse : 01 61 38 41 70.

Vendredi 5 février à 18 h 30

à la Salle d'Exposition

Vernissage en présence de l'artiste

Samedi 13 mars de 17 h 30 à 20 h 30

à la Salle d'Exposition

Kashink ambiance « L'art s'emporte »

Emprunts d'œuvres issues de l'artothèque au rythme de la musique électro.

Lire page 16.



KASHINK

ambiance

« L'art s'emporte »

Samedi 13 mars de 17 h 30 à 20 h 30

Le dispositif *L'art s'emporte* permet d'emprunter gratuitement une œuvre d'art issue de l'artothèque de la ville et de l'exposer à votre domicile pendant trois mois.
Pour cette troisième édition, vous pourrez également emprunter des œuvres de Kashink !

Une soirée très originale à vivre et à partager en famille ou entre amis.

Au programme :

- ◆ Présentation et médiation des œuvres de l'artothèque (beaucoup de nouveautés!)
- ◆ Choix d'une œuvre coup de cœur à emporter chez soi
- ◆ Visite guidée de l'exposition *Kashink*, et rencontre avec l'artiste
- ◆ Restitution des ateliers musicaux réalisés avec Kashink au sein du cours de musique assisté par ordinateur dirigé par Youcef Fecih à l'École Municipale de Musique et de Danse
- ◆ Performance électro live de Kashink et dancefloor déjanté

En collaboration avec l'espace de proximité Théodore-Monod et l'École Municipale de Musique et de Danse.

**Pré-inscription obligatoire auprès du service des Arts Visuels
au 01 30 44 50 80 ou par mail à
action.culturelle@ville-guyancourt.fr**



Retrouvez
le mode
d'emploi de
L'art s'emporte
en flashant
ce QR code.





AUTOUR DE L'EXPO :

Du 11 janvier au 8 mars 2027 :

Inscrivez-vous au concours

Formulaire à télécharger sur ville-guyancourt.fr. 3 œuvres peuvent être présentées.

Un jury indépendant constitué de professionnels de la culture et des arts visuels, d'artistes amateurs, d'anciens lauréats, d'artistes confirmés, se réunira pour sélectionner les œuvres qui rejoindront l'exposition *ArTalents*.

Mercredi 12 mai 2027 à 18 h 30

à la Salle d'Exposition

Finissage, remise des prix.

Vote du Prix du Public pendant toute la durée de l'exposition.

ArTalents

Concours d'arts visuels

Du 24 avril au 12 mai 2027

Gratuit et ouvert à tous les artistes, *ArTalents – Concours d'arts visuels* présente une sélection d'œuvres de différentes techniques - peinture, estampe, photographie, sculpture, dessins, mixtes... - sélectionnées par un jury indépendant. Ce concours accueille des artistes issus du territoire, de la France entière et parfois même de l'international. L'occasion pour la Ville de valoriser de jeunes talents et de donner sa chance à chacun. Les quatre lauréats seront exposés l'année suivante sur la mezzanine de l'Hôtel de Ville.

Le président du jury et artiste invité pour **cette 12^e édition** sera le photographe **Jérôme Cherrier**.

Né en 1973, Jérôme Cherrier est un photographe passionné par l'image sous toutes ses formes. Avec l'essor de la photographie numérique, il développe un univers où la prise de vue, le traitement de l'image et le tirage deviennent les étapes d'un processus créatif complet. Inspiré aussi bien par les paysages urbains que par les grands espaces naturels, il compose des images en couleur ou en noir et blanc selon les émotions qu'il souhaite transmettre.

Sa série *Urban Safari* met en scène, grâce à des photomontages réalisés sans IA générative, des animaux sauvages au cœur d'environnements urbains. Ces rencontres insolites interrogent les conséquences du réchauffement climatique et le déplacement des espèces hors de leur habitat naturel.

Sortie d'ateliers

Du 15 juin au 30 juin 2027

*En partenariat avec les associations de la ville
et les artistes partenaires*

Chaque année, les associations guyancoises proposent à leurs adhérents, enfants et adultes, des ateliers d'arts plastiques. L'exposition *Sortie d'ateliers* est l'occasion pour tous ces passionnés d'exposer leurs travaux réalisés durant l'année. Sont également exposées les productions réalisées au sein des ateliers de pratique artistique proposés par les services de la Ville et accompagnés ou inspirés par des artistes.

AUTOUR DE L'EXPO:

Mercredi 30 juin 2027 à 18h30

à la Salle d'Exposition

Finissage

ET AUSSI:

Ateliers créatifs gratuits proposés
par les associations partenaires
pendant toute la durée de l'exposition.



L'Artothèque

La première œuvre de la collection municipale est une découverte fortuite. Il s'agit d'un portrait peint de *Louis IX de Hesse* datant du 18^e siècle et retrouvé en 1982 dans le grenier de l'ancienne mairie-école.

Petit à petit, la Ville va étoffer sa collection, grâce à des dons et différentes acquisitions réalisées lors des expositions.

Chaque année, la Ville enrichit son Artothèque d'œuvres variées afin d'en faire profiter le plus grand nombre et ce, notamment, grâce au dispositif

L'Art s'emporte créé en mai 2025.

L'Artothèque compte de grands noms de l'histoire de l'art et de l'art contemporain - Antoni Tàpies, Pierre Alechinsky, Ernest Pignon-Ernest, Gérard Mannoni, Alain Campos - mais aussi de jeunes artistes prometteurs - Thibault Laget-Rô, Aurore Valade, Stanley Leroux, Corine Borgnet et Tina Mérandon.

En 2026, Guyancourt possède 218 œuvres.



▲ **Jeanne-Sophie de Peretti**, *La tendresse ne fait pas de bruit*

▼ **Anne-Cécile Boutard**, *Marina*



Gérard Mannoni,
Univers



▲ Prêt d'une œuvre au domicile d'un Guyancourtois grâce au dispositif *L'art s'emporte*

L'Art au salon

L'Art au salon est un espace d'exposition situé sur la mezzanine de l'Hôtel de Ville, présentant des œuvres de l'Artothèque de la Ville. Régulièrement renouvelées, ces expositions sont proposées par thématiques. Cet espace met en valeur également les prix ArTalents de l'année précédente.



◀ **Françoise Adnet**, *La contemplative*, 2016



Françoise Adnet,
Stéphanie pourquoi moi, 2016 ▼

Françoise Adnet

Du 14 septembre au 14 décembre 2026

En collaboration avec le Musée international d'art naïf de Vicq (MIDAN)

Fille du designer Jacques Adnet et épouse de Max Fourny, fondateur du Musée International des Arts Naïfs de Vicq (MIDAN), Françoise Adnet est une figure singulière de la peinture française d'après-guerre. Seule femme du mouvement misérabiliste, elle explore avec intensité la fragilité humaine à travers des portraits et des natures mortes empreints de mélancolie. Illustratrice de grands auteurs tels que Françoise Sagan, André Gide ou Henri Troyat, elle a laissé une œuvre profondément personnelle, où la beauté côtoie la souffrance. Cette exposition réunit des peintures prêtées par la ville de Vicq, offrant un regard sensible sur le parcours d'une artiste pour qui la peinture fut à la fois un combat et une source de bonheur.



▲ **Françoise Adnet**,
Crépuscule, 2016

Morphoses

Christèle Westphal et Pascal Goet

Du 6 janvier au 3 avril 2027

L'artothèque de la Ville de Guyancourt vous propose de découvrir les œuvres de ces deux artistes profondément liés à la nature. Leurs œuvres dialoguent comme une évidence, invitant le spectateur à développer un autre rapport au monde et à ce qui nous entoure.



◀ Christèle Westphal

LA TERRE NOUS PORTE ET NOUS PORTONS LA TERRE de Christèle Westphal a invité le public à ressentir la matière fertile de la terre, de l'eau, du végétal, par le geste organique d'une coiffe de végétaux vivants portée sur la tête, renouant les sens du lien à la planète. Les portraits photographiques sur fond rouge révèlent les coiffes végétales comme de naturelles prolongations de nos idées, de nos pensées rendues visibles, pouvant parfois éveiller une pointe d'humour.

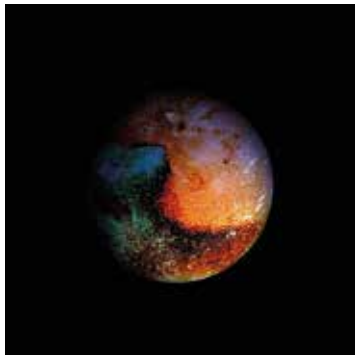
Pareidolia, Kroma, Mask et *Totem*, de Pascal Goet révèlent des mondes invisibles à l'œil nu. Il capture la beauté poétique et parfois dramatique de la nature, en mettant en lumière la richesse des formes, textures et couleurs du monde minéral, végétal et animal. Son travail est une véritable ode à la création naturelle, sans intention ni artifice, où chaque cliché devient une méditation visuelle. Au-delà de leur dimension documentaire, ces photographies s'articulent entre elles selon une logique d'associations esthétiques, appelant à une réflexion sur la beauté et sur la nécessité de préserver Mère Nature.

Pascal Goet, *Aureus* ▶





◀ **Laurie Delaitre,**
Et maintenant on va où, série, P01
- P02, diptyque,
panneau gauche,
30 x 40 cm, 2025



◀ **Éléonore Dumas,**
Reujiper

ArTalents en lumière

Du 3 mai au 19 juin 2027

Avec les œuvres de : Éléonore Dumas, prix de la découverte, Laurie Delaitre, prix du jury, Alexandra Tibourcio De La Corre, prix de la ville et Geneviève Warnier, prix du public.

Toujours à l'affût de nouveaux talents, la Ville de Guyancourt soutient les artistes émergents ou amateurs éclairés.

En parallèle de l'exposition *ArTalents* qui a lieu à la Salle d'Exposition, les quatre artistes primés lors de l'édition 2026 vous sont présentés sur la mezzanine. Le cycle « l'Art au salon » permet de valoriser ces artistes révélés lors du concours. À cette occasion, ils ont la possibilité de montrer une série, un ensemble cohérent permettant de mieux comprendre leur univers. Focus pertinent qui permet de valoriser les talents du territoire ou d'ailleurs, et de rendre accessible la culture.

Le jury 2026 était composé de **Jeanne-Sophie de Peretti**, artiste invitée d'honneur et présidente du jury. Sezny Peron, artiste sculpteur, lauréat du Prix du Jury 2021. Chantal Roumy, enseignante d'arts plastiques à la retraite et membre de l'association Arts Gravure SQY, Lou-Anne Blanchard, responsable du Musée international des Arts Naïfs de Vicq, Stéphanie Leloup, lauréate du Prix du Jury 2025

Alexandra Tibourcio De La Corre,
One Night ▼



Service Arts visuels
11, place Pierre-Bérégovoy
78 280 Guyancourt
Tél. : 01 30 44 50 80

action.culturelle@ville-guyancourt.fr

Barbara Pellerin, *responsable du service*
Christophe Delatte, *assistant du service*
Camille Scheiblin, *chargée des publics*
Marie-Linda Paquiom, *accueil de la salle d'exposition*

 Guyancourt Expositions

 artsvisuels_guyancourt



Mezzanine de l'Hôtel de Ville

14, rue Ambroise-Croizat
Guyancourt

Entrée libre

Lundi, mardi, mercredi et vendredi
de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
Jeudi nocturne de 13 h à 20 h

Salle d'Exposition

11, place Pierre-Bérégovoy
(Quartier de Villaroy)
Guyancourt

**Accès par la médiathèque
Jean-Rousselot, sauf événements
ou soirs de vernissage**

Entrée libre

Mardi et vendredi de 16 h à 19 h
Mercredi et samedi de 10 h à 13 h
et de 14 h à 18 h

